

David FALCO

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/david-falco>



Brume sur le Riesengebirge I, 1820-2017, Série Entre-temps, après Caspar David Friedrich, 1774-2017 © David Falco - 2001-2019



Corps flottants d'exploitation #1 - Extrait de la série Corps étranger © David Falco - 2014-2020

Entre-deux

Émeline Dufrennoy, janvier 2021

L'œuvre de David Falco est toujours le lieu d'un spectacle silencieux, d'un glissement, d'un songe... Ici, on habite en surface un monde tellurique éternel. De nos conflits avec le monde "naturel", l'artiste fait un théâtre, soulignant avec délicatesse les dissonances de notre manière d'être au monde. Les projections humaines, elles, viennent se briser au flanc d'un réel plus grandiose.

A la manière de plaques tectoniques qui, dans un mouvement séculaire, viendraient se percuter inexorablement, David Falco organise la collision de l'espace domestiqué - contrarié, assujéti ; avec l'espace naturel - irréductible et sublime. Des origines alpines auront durablement imprimé dans l'esprit de l'artiste le motif de cette montagne qui, inlassablement, rythme son œuvre. Sans doute est-ce un choc fondateur que de voir le dernier territoire d'inconnu tombé dans l'espace des rationalisations et des courtes vues. (...)

Le temps, préoccupation centrale de l'œuvre de David Falco, est un temps qui nous maintient en suspens, entre deux univers, au seuil de la catastrophe qui, patiemment, nous attend. Nous nous retrouvons intriqués, enchevêtrés dans les strates d'un espace suspendu au croisement de temps immémoriaux et de temps immédiats. (...)

Archéologies du futur, divinations du passé : interdépendances qui relient temps et espaces, et qui engagent aussi l'artiste dans une relecture permanente de son travail.

Cette superposition des temps de recherche artistique, leur croisement avec le temps du monde, laisse entrevoir les possibles mutations formelles d'une œuvre en perpétuel devenir. Les images « potentielles » de David Falco, à la fois déstabilisées et solides, nous questionnent sur notre rapport au monde « sauvage » et invitent à un déplacement des regards. Ancrées au sol, elles nous incitent à « resolidifier » notre rapport au monde, et faire acte de résistance face à l'érosion d'un monde devenu liquide.

Né en 1978, David Falco vit et travaille à Poitiers

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Entre-temps #2*, La Ligne Bleue, Carsac-Aillac, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
2019 *Entre-temps #1*, David Falco et Lucie Taïeb, Exos Lucius, Saint-Maurice-lès-Châteauneuf
2011 *Spitzberg 78° 15'N, 16°E*, Festival Itinérance, Grand Poitiers
2009 *À la Verticale du Temps*, écluse 10, Nièvre
2006 *Spitzberg 78° 15'N, 16°E*, Maison de la Norvège, Paris
2005 *Spitzberg 78° 15'N, 16°E*, Maison Française d'Oxford, Oxford (GB)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 *RASSEMBLER* – Collectif ACTE, Lavitrine, Limoges
EPOPEA, exposition de Benoît Pierre, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
2019 *Go down the mountain*, Donezan
2018 *Zones blanches-récits d'exploration*, Musée et espace d'art contemporain du CYEL, La Roche-sur-Yon
FotoFilmic 17, 5^e édition : FotoFilmic Gallery, New-York (US), Galerie Stereosis, Thessalonique (GR), Galerie Binome, Paris, Fondation Burrard Arts, Vancouver (CA), *MIROIR...MIROIR*, Espace d'art contemporain d'Annecy
2017 *Winter FotoFilmic 17*, shortlist show, Bowen Island, Vancouver (CA)

PROJECTIONS

- 2019 *Festival 9ph, nuit de la photographie*, Lyon
Rencontres Internationales de la Photographie, Marrakech (MA)
Nuits de projection, Festival Voies Off, 24^e édition, Arles

CONTRIBUTIONS

- 2016 Observatoire photographique des Pôles
Agence Look at Sciences

COLLECTIONS

- Musée de la Roche-sur-Yon
FotoFilmic//PULP gallery (CA)
Observatoire Photographique des Pôles
Artothèque d'Annecy
Artothèque de Grand Poitiers
Collections privées (US, BE, FR)

DISTINCTIONS

- 2020 Aide à la création, DRAC Nouvelle-Aquitaine
2018 Lauréat « Actions innovantes », contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle-Aquitaine
« Coups de coeur » des lecteurs, lectures de portfolios, QPN, Nantes
2017 Lauréat *FotoFilmic 17*, 5^e édition, Bowen Island, Vancouver (CA)
Nominé au HARIBAN AWARD 2017 (JP)
2015 Bourse à la création plastique, Région Nouvelle-Aquitaine
Aide à la création, DRAC Nouvelle-Aquitaine
2013 Aide à l'installation, DRAC Nouvelle-Aquitaine
2008 33^e Prix Kodak de la Critique Photographique

PUBLICATIONS

- 2018 *Zone blanche-récits d'exploration*, éd. Le Bec en l'air
Archivo Research Platform, University of South Wales (GB)
2017 *Winter FotoFilmic 17*, shortlist (CA)
2014 *Anti-Utopias New Nature* (YU)
2011 *Spitzberg 78° 15'N, 16°E*, catalogue d'exposition

FORMATION

- 2001 DNSEP, école supérieure des beaux-arts de Montpellier



Extraits des séries *Spitzberg 78° 15'N, 16°E* © David Falco - 2005-2008 et *Sad Landscape III* © David Falco 2012-2017

L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine proposent une édition consacrée à un artiste du fonds documentaire. Outil territorial de service public, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord a pour mission de favoriser la diffusion et la création artistiques, de valoriser la culture occitane, d'accompagner les acteurs de la vie culturelle et de sensibiliser les publics. Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine (www.dda-nouvelle-aquitaine.org) documente et accompagne le travail de création des artistes plasticiens de la région depuis 2012. Constitué d'une cinquantaine de dossiers monographiques début 2021, son fonds documentaire témoigne de la diversité de la scène artistique néo-aquitaine.